



## **Rider Techniczny** (plener)

Niniejszy dokument określa warunki techniczne niezbędne do wykonania koncertu na najwyższym poziomie jakościowym i stanowi integralną część umowy koncertowej. Wszelkie odstępstwa od postanowień w nim zawartych wymagają potwierdzonej zgody przedstawiciela Zespołu w osobie Realizatora lub Managera.

### **Organizacja pracy**

1. Zespół przyjeżdża z własnym backline'm. Sprzęt muzyczny pozostaje do wyłącznej dyspozycji Zespołu. Z przyczyn technicznych nie ma możliwości użyczenia backline'u ani obsługi innym wykonawcom.
2. Zarówno w czasie montażu i próby dźwięku jak i samego koncertu absolutnie niezbędna jest ciągła obecność przynajmniej dwóch techników sceny oraz realizatorów FOH, monitorów i oświetlenia (z ramienia firmy obsługującej imprezę lub przydzielonych przez Organizatora), znających biegle specyfikę dostarczonej aparatury i pozostających do dyspozycji techniki Zespołu.
3. Minimalny czas potrzebny na montaż i próbę dźwięku wynosi **90** minut od momentu przybycia zespołu na miejsce imprezy. Prosimy ponadto o uwzględnienie przynajmniej 60 minutowego odstępu pomiędzy planowanym czasem zakończenia próby dźwięku, a godziną rozpoczęcia koncertu.

### **Scena**

1. Scena powinna być wykonana z dobrej jakości, stabilnych i wypoziomowanych podestów aluminiowych lub stalowych, pokrytych powierzchnią antypoślizgową, posiadających wszystkie określone prawem atesty, połączonych i usytuowanych w sposób uniemożliwiający jakiegokolwiek ich przemieszczanie się czy kołysanie. Minimalne wymiary sceny: 6x8x1,2 m (gł. x szer. x wys.).
2. Zadaszenie sceny powinno być szczelne i zabezpieczone przed wpływem warunków atmosferycznych.
3. Prosimy o stabilny podest pod perkusję o wymiarach minimum. 2x5x0.4 m oraz 1x case pod mikser przy perkusji!
4. Scena oraz pozostałe elementy konstrukcji (zadaszenia, rampy oświetleniowe itd.) muszą być prawidłowo uziemione.

**Podczas trwania koncertu do sceny mają dostęp wyłącznie członkowie zespołu oraz ekipa techniczna. Prosimy również o zapewnienie na scenie 5 butelek niegazowanej wody mineralnej 0,5 l.**

## **Zasilanie**

1. Gniazda elektryczne na scenie (patrz Plan Sceny) oraz na stanowiskach realizatorów powinny być dobrej jakości, sprawne, zabezpieczone przed zalaniem i wpływem warunków atmosferycznych.
2. Całkowity pobór mocy Naszego backline'u - 2000W

## **System Nagłośnieniowy**

1. Cała aparatura nagłośnieniowa niezależnie od pleneru czy pomieszczenia zamkniętego powinna być systemem stereo o min. trójdrożnym podziale częstotliwości pasma audio. System nagłośnieniowy powinien charakteryzować się mocą adekwatną do wielkości terenu lub sali koncertowej na których odbędzie się koncert. Powinien ponadto równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar widowni, być bezwzględnie uziemiony oraz wolny od szumów i przydźwięków sieciowych. Mikser min. 16 kanałów, 4 wysyłki AUX, 3-zakresowy EQ, oraz efekt pogłosowy typu REVERB oraz DELAY.
2. Kompetentna osoba do obsługi sprzętu nagłośnieniowego.

## **System Monitorowy**

Ponieważ nie mamy swojego Monitorowca, potrzebujemy kogoś miłego i opanowanego aby ładnie ustawił odsłuchy dla muzyków :) więc rodzaj konsoly i marki monitorów nie ma dla nas znaczenia. Ma to tylko dobrze zagrać tak, żeby zespół się komfortowo słyszał. Ilość torów odsłuchowych – 4 (w zależności od wielkości sceny)

- odsłuch dla wokalisty - 1 monitor sceniczny,
- odsłuch dla wokalisty – system In-Ear Monitor (wokalista przywozi ze sobą) wyjście LR (stereo),
- sygnał odsłuchowy dla perkusisty doprowadzony XLR. Sygnał wprowadzany jest do miksera, który perkusista przywozi ze sobą. Mikser na scenie zlokalizowany jest przy zestawie perkusyjnym, mile widziany dodatkowy DrumFill.
- odsłuch dla DJ'a - 1 monitor sceniczny,

## **Sprzęt Muzyczny (Input Lista)**

Wymagamy aby organizator (opcjonalnie) zapewnił dla muzyków następujący sprzęt :

### **DJ**

- Mixer Pioneer min. DJM-900 (dwa wolne kanały stereo) 2x CD Player min. CDJ-850
- Odsłuch sceniczny min. 150W
- listwa zasilająca 230V
- DiBox stereo L,P
- Stół dla DJ'a o szerokości min. 2m wys. 100cm

### **PERKUSJA**

1. Kick - D112/Beta52 - gate
  2. Snare Top- ShureSM57 - comp
  3. Snare Botom - SM 81 lub podobny
  4. Hi-Hat - SM81/e614 - comp
  5. Tom1 - e904/Beta98 - gate
  6. Tom2 - e904/Beta98 - gate
  7. Tom3 - e904/Beta98 - gate
  8. OverHead na Rototomy
  9. Overhead L - SM81/C1000/e614
  10. Overhead P - SM81/C1000/e614
- 2xDiBox stereo L,P (Roland SPDsx) I (Roland TM-6 Pro)
  - listwa zasilająca 230V
  - Odsłuch min. 150W (drumfill) lub bezprzewodowy

### **GITARA**

- Odsłuch min. 150W bez opóźnienia (lub bezprzewodowy)
- Wlot XLR / D.I. dla instrumentalnego systemu bezprzewodowego.
- Opcjonalnie combo gitarowe min. 80W.

### **WOKAL**

- Mikrofon bezprzewodowy Shure BLX24/B58 lub Sennheiser ew 135 D
- Odsłuch 150W (lub bezprzewodowy)

## **OCHRONA**

Organizator zobowiązuje się zadbać o bezpieczeństwo zespołu, osób jemu towarzyszących oraz publiczności w miejscu imprezy. Scena powinna być zabezpieczona w taki sposób, aby publiczność nie miała możliwości wejścia na scenę (barierki, wysokie sceny). Nad bezpieczeństwem publiczności pod sceną, zespołu oraz sprzętu na scenie, powinna czuwać ochrona w ilości odpowiedniej do warunków w klubie, czy w plenerze.

## **GARDEROBA**

Pomieszczenie na tyłach sceny, zamykane na klucz, o ile to możliwe z wyłącznym dostępem dla zespołu i ekipy technicznej. Jeżeli jest to impreza plenerowa, to pomieszczenie (namiot) na tyłach sceny z wyłącznym dostępem dla zespołu i ekipy technicznej. Przy scenie musi znajdować się również łatwo dostępna toaleta lub Toi-Toi. Jeżeli organizator nie posiada takiego pomieszczenia, prosimy poinformować zespół i zaproponować alternatywne rozwiązanie.

## **CATERING**

- zimne i ciepłe napoje szt.5 (kawa, herbata, woda niegazowana, napoje energetyczne).
- Ciepłe przekąski
- lustro
- stół, krzesła ew. kanapa

## **KONTAKT:**

**email : [music@spleenn.com](mailto:music@spleenn.com)**

# SPLEEN

## STAGE PLAN

